



ГРАДИЕНТ+

ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ ЦЕНТР

СОВРЕМЕННОЕ ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ: ТЕОРИЯ И ПРАКТИКА



**СОВРЕМЕННОЕ ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ:
ТЕОРИЯ И ПРАКТИКА**

Материалы IV Всероссийской
научно-практической конференции

29 апреля 2022 г.

УДК 373.2(082)

ББК 74.1я43

С 56

Редакционная коллегия

Васильева Валентина Николаевна, главный редактор

Иванова Светлана Владимировна, кандидат педагогических наук, методист ГКУ ЦССБ "Маяк" ДТЭСН г. Москвы

Гавришина Галина Васильевна, кандидат педагогических наук, доцент, воспитатель МДОУ "Детский сад общеразвивающего вида №105 "Полюшка", г. Вологда

Смирнова Татьяна Николаевна, кандидат физико-математических наук, доцент, Чувашский государственный университет им. И.Н. Ульянова, г. Чебоксары

Лазарева Эльвира Александровна, кандидат биологических наук, доцент, УлГПУ им. И.Н. Ульянова, г. Ульяновск

Егорова Галина Николаевна, доцент, Чебоксарский кооперативный институт (филиал) автономной некоммерческой образовательной организации высшего образования Центросоюза Российской Федерации «Российский университет кооперации», г. Чебоксары

Современное дошкольное образование: теория и практика: материалы IV Всероссийской научно-практической конференции. 29 апреля 2022 г. /
Гл. ред. В.Н. Васильева. – Чебоксары: ИП Васильев М.А., Образовательный центр «Градиент+», 2022. – 337 с.

ISBN 978_5_6045711_7_0

В сборнике материалов IV Всероссийской научно-практической конференции «Современное дошкольное образование: теория и практика» представлены авторские научно-методические разработки, конспекты непосредственно образовательной деятельности, сценариев.

Подготовлен по материалам, представленным в электронном виде, сохраняет авторскую редакцию.

ISBN 978_5_6045711_7_0

© ИП Васильев М.А.
Образовательный центр «Градиент+» 2022
© Коллектив авторов. 2022

СОДЕРЖАНИЕ

Аксенова Ю.А. Конспект индивидуального коррекционно-развивающего занятия для дошкольника с ТНР (4-5 лет). Тема: «Одежда»	9
Акулич А.А. Конспект непосредственно образовательной деятельности по развитию математических представлений в подготовительной группе компенсирующей направленности для детей с ТНР (с использованием элементов технологии социализации «Рефлексивный круг») Математический квест «Путешествие в город профессий»	11
Амелина О.В., Бахтина Е.Г., Сергей Н.А. «Как научиться с ребенком дни недели»	14
Ангелы Е.В., Молчанова Т.В. Городская осенняя сартавилла «Сладкие, смелые, ловкие, умелые»	16
Антохина В.В. Взаимодействие дошкольного образования с семьей	19
Ахатова О.В. Индивидуальное занятие по автоматизации звука [Р] для старших дошкольников с ОНР	22
Ахметова Л.К. «Новогодние снежинки»	24
Ахметжанова И.Р., Буракбаева В.Б., Тарасова И.И. Фразеологизмы как средство активизации речевой деятельности старших дошкольников	27
Байдаева Р.М., Степанова С.Е., Фатыхова З.М. Возвращение «пластикодиаграммы»	31
Баженина Т.А., Чекуркина А.А. Конспект организованной образовательной деятельности в рамках дошкольного развития в старшей группе на тему: «Профессия – врач»	33
Бачурискина А.С., Яриксметова Р.Н., Хаританова А.Ю. Ребенок в мире музыки	36
Безлепкина И.И., Гладких А.В., Казанских С.А. «Малые Олимпийские игры -2022» (методическая разработка интегрированного спортивного развлечения для детей подготовительной группы общеразвивающей направленности)	38
Безикова О.Ю. Конспект игрового интегрированного занятия на тему: «Жизнь и быт народов Крайнего Севера» (старшая группа)	41
Белкина И.А., Зимирева И.С., Лубнина М.Г., Русских Ж.Е. Организация городского детского фестиваля «Танцы народов мира»	44
Бесталова И.И. «Традиции – в каждую семью»	47
Бистаева Л.П. Квест «Путешествие в страну сказок вместе с Машкой»	49
Бурматова Е.Ю., Гурьева Е.А. Сенсорная интеграция как метод работы с детьми с ОНР в ДОУ	52
Верстова И.Г. Творческо-береговая деятельность в ДОУ	54
Винникова В.В., Соколовская Т.А. Познавательная-творческая просят «Сладкая жизнь» с детьми 6 – 7 лет	56
Винкурова И.И. Родной язык как средство познания окружающего мира	58
Ворончихина С.Ю., Коноваленко К.А., Семёнова Н.Б. Использование скороговорок в развитии речи ребенка дошкольного возраста, имеющих нарушения речи	64
Гавришина Г.В. Эстетическое восприятие пейзажной лирики детьми старшего дошкольного возраста: понятие, условия и опыт организации	68

Бабаева Рена Магомедзагировна,

воспитатель;

Степанова Светлана Ефремовна,

воспитатель;

Фатыхова Зилия Магсумовна,

воспитатель;

МАДОУ ДС № 37 «Дружная семейка», г. Нижневартовск, Тюменская область

Волшебство «пластилинографии»

*«В творчестве у ребенка нет правильного,
нет неправильного пути,
есть только свой собственный путь».*

Мэри Эни Ф. Колль

Все дети любят рисовать. Наряду с речью, рисунок становится тем языком, который ребенок осваивает и самостоятельно создает. Именно создает! Ведь главное условие творчества – «свобода».

Рисование является одним из увлекательных занятий для детей дошкольного возраста. В процессе рисования совершенствуются внимательность, эстетическое восприятие, художественный вкус, выдумка.

В детском саду детей знакомят с различными методами изобразительной деятельности. Создаются условия для занятий изобразительной деятельностью, и так у детей развивается эстетическое восприятие, дети овладевают важными для создания изображения навыками и умениями.

Практически до семи лет маленького волшебника привлекает сам процесс изображения, он относится к рисунку как к увлекательной игре. Ребенку не нужна эта «красота», но ему чрезвычайно необходима оценка взрослого. Одобрение, похвала, безразличие или пренебрежение может иметь решающее значение для его дальнейшего развития.

Применение нетрадиционных способов рисования позволяет разнообразить возможности ребенка в рисовании, пробуждают интерес к исследованию изобразительных возможностей материалов, и, как вследствие, повышают интерес к изобразительной деятельности в целом. «Рисовать можно разными материалами, на основе множества материалов. Использование нетрадиционных техник рисования создает атмосферу раскованности детей, позволяет ребенку отойти от предметного изображения, выразить в рисунке свои чувства и эмоции, вселяет уверенность ребёнка в собственных силах, создает эмоционально-положительное отношение к деятельности. Владая разными способами изображения предмета, ребенок приобретает возможность выбора, что развивает творческие способности дошкольника.

Организация образовательной деятельности по художественному творчеству с применением нетрадиционной техники рисования способствует развитию:

- ориентировочно-исследовательской деятельности, дошкольников;
- ребёнку предоставляется возможность экспериментирования;
- мелкой моторики пальцев рук, что положительно воздействует на формирование речевой зоны коры головного мозга;
- психических действий (воображения, восприятия, интереса);
- тактильной чувствительности (при непосредственном контакте пальцев рук с краской дети познают ее свойства: густоту, твердость, вязкость);

- познавательно-коммуникативных навыков. Все необыкновенное привлекает интерес детей, заставляет удивляться.

Нетрадиционное рисование основано на творческой выдумке, интересно тем, что рисунки у всех детей получаются разными. Оно привлекает собственной простотой и доступностью, открывает возможность применения хорошо знакомых предметов в качестве художественных. А главное то, что нетрадиционное рисование играет главную роль в общем психическом развитии ребенка. Так как основным является не конечный продукт – набросок либо поделка, а развитие личности, формирование уверенности в себе, в собственных возможностях.

Покалуд, невозможно найти такого ребенка, который бы не любил лепить из пластилина. Мягкий и податливый, он может принимать любую форму, в отличие от других видов творчества (рисования, аппликации) неудачную пластилиновую поделку легко исправить. Такие качества привлекают ребятнишек, поэтому они с удовольствием занимаются лепкой. Довольны и взрослые, и дети! Между тем, известно, что пластилином можно еще и рисовать, создавая объемные картины. Такой вид деятельности называется пластилинографией. Что включает в себя понятие пластилинографии? Эта нетрадиционная техника рисования является новым направлением детского творчества, когда создается лепная объемная картина на плоскости. Необычный способ рисования – увлекательное занятие не только для детей, но и для взрослых. Данная техника рисования вполне доступна дошкольникам, и при правильном подходе *пластилинография*, как средство развития творческих способностей детей может стать серьезной поддержкой семейного воспитания. Занятия можно проводить уже с трехлетними детьми. Главное при создании картин из пластилина – учитывать возраст ребенка и его технические навыки, так как из-за сложности изображения может теряться интерес к творчеству. Поэтому малышей сначала знакомят с простейшими приемами «азбуки лепки»:

• **Размазывание** – самый упрощенный способ пластилинографии, доступный даже самому маленькому ребенку. Пластилин размазывается пальчиками по готовой гладкой основе.

• **Раскатывание** – возрастающий по сложности прием работы. Он требует определенных мышечных усилий, так как пластилин раскатывается прямыми движениями рук в виде цилиндра или круговыми движениями в виде шарика.

• **Сплюсцование и вытягивание** – наиболее важные этапы в создании лепных картин. Они необходимы для изображения разных декоративно - прикладных форм, например, лепешки, сердечка, овала или вытянутого цилиндра, жгутика. Для этого сначала раскатывают шарик или колбаску, а потом сдвигают ладошками, пальчиками передавая различные изгибы, углубления или вытянутый кончик.

Когда простейшие способы будут освоены детьми, переходят на более сложный этап обучения, показывают новые приемы и разновидность пластилинографии. Тем самым создается определенная система работы над картиной. Какие приемы пластилинографии являются характерными именно для данной техники?

• **Заглаживание** – прием необходим для подготовки основы будущей картины. Чтобы получить гладкую поверхность, необходимо кончиками пальцев аккуратно разгладить слой пластилина. Можно смочить пальцы водой, тогда дело пойдет быстрее. Работа требует определенных мышечных усилий, поэтому доступна только старшим дошкольникам.

• **Прищипывание** – используется для создания новых деталей в картине и придания ей декоративности. Дошкольник прищипывает пальчиками пластилин там, где необходимо декорировать изображение.

• **Призмывание, придавливание** – приемы необходимы для плотного присоединения элементов картины.

• **Настигивание** – соединяет одну часть изображения с другой или помогает наносить необходимые детали на уже готовый рисунок, фотографию.

Смешивание разных цветов пластилина для получения оттенков - необходимо для декора картины. Детей учат разминать цветные шарики в одном куске или смешивать разные цвета прямо в контуре рисунка в виде аккуратного накладывания одного цветного кусочка на другой.

Опыт работы с детьми позволяет отметить, что именно нетрадиционные техники рисования помогают ребенку раскрыться, познать себя, обрести уверенность в возможности реализации любого своего замысла, в том, что его точка, его самобытность имеют право на существование.

Список литературы:

1. Давыдова Г.Н. Нетрадиционные техники рисования в детском саду. Часть 1 и 2. – М.: Издательство Скрипторий 2003®, 2008.
2. Пискулова Г.В. Нетрадиционные техники рисования в детском саду. (1 и 2 часть). – Издательство «Центр Проблем Детства», 1996.
3. Шавакина И.А. Нетрадиционное рисование с дошкольниками. 20 познавательно-игровых занятий – М.: ТЦ Сфера, 2017. – 64 с.

Вашкина Татьяна Александровна,

педагог-психолог,

Чекурина Адельна Анатольевна,

педагог-психолог,

МБДОУ «детский сад №138 «Дубровица» г. Талдытты, Сельдерская область.

Конспект организованной образовательной деятельности в рамках познавательного развития в старшей группе на тему: «Профессия – врач»

Цель: Познакомить детей с профессией врача в игровой форме.

Задачи:

- рассмотреть кругозор и представление детей о профессии врача;
- развитие диалоговой речи, активизация словарного запаса;
- формировать умение бережно относиться к своему здоровью

Виды детской деятельности: игровая, коммуникативная, познавательно-исследовательская, двигательная (физкультминутка).

Области образовательных областей: социально-коммуникативное развитие, познавательное развитие, речевое развитие, физическое развитие.

Методы и приемы: наглядный (показ), словесные (беседа, чтение), практические (игра, физкультминутка)

Материалы и оборудование: макеты кабинетов врачей с оборудованием, костюмы врачей, Незнайка-ребенок, карточки с изображением медицинских инструментов, мех. листочки – направления, музыкальное сопровождение.

Содержание образовательной деятельности