

МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«ДЕТСКИЙ САД №37 «ДРУЖНАЯ СЕМЕЙКА»

ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ ПРОЕКТ.

СКАЗКОТЕРАПИЯ КАК СРЕДСТВО КОРРЕКЦИИ ЭМОЦИОНАЛЬНОГО
НЕБЛАГОПОЛУЧИЯ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

Составитель Бабаева
Рена Магомедзагировна.

г. Нижневартовск

Пояснительная записка

Актуальность.

Работа посвящена одной из самых значимых и дискуссионных проблем возрастной психологии- исследованию эмоционального развития детей. Несмотря на то, что проблема эмоционального развития занимает в исследованиях психологов, философов и педагогов важное место, но до сих пор остается мало изученными многие вопросы, связанные с природой эмоций, ролью социального окружения, когнитивного развития в процессе становления представлений об эмоциях.

Актуальность темы проявляется в том, что в настоящее время, когда внимание общества направлено на изучение условий, способствующих развитию социально активной личности, особенно значимой становится проблема развития эмоциональной сферы ребенка и, прежде всего, тех представлений об эмоциях, которые лежат в основе и эмоциональных эталонов, и нравственного развития детей.

Регулируя поведение, отношения к окружающему миру, эмоции формируют и ценностные ориентации, установки человека, основанные на том личностном смысле, который приобретают отдельные предметы и люди в сознании человека. При этом, переживания, которые связаны с оценкой событий и окружающих, носят не только индивидуальный, но и социальный характер, помогая человеку идентифицировать себя с определенной социальной группой.

Не меньшее значение имеют эмоции и для развития взаимоотношений людей, регуляции общения, так как именно они лежат в основе симпатий и антипатий, возникающих при восприятиях и оценке другого человека. Развитие активной и социализированной личности связано во многом с развитием социальных эмоций, с формированием у детей социальных эталонов, принятых в данном обществе. Эти эталоны опосредуют реакции ребенка на социальные стимулы, формируют, развивают и корректируют эмоциональную сферу ребенка, благодаря чему ребенок поднимается на более высокую степень личностного развития.

Особенно важным с этой точки зрения является дошкольный возраст, так как именно в этот период формируется основы личностного развития, складывается структура общения ребенка со взрослыми и сверстниками.

В связи с этим особую актуальность приобретает поиск наиболее эффективных методов и средств формирования и развития эмоциональных эталонов у детей дошкольного возраста. Одним из таких средств могла бы стать сказкотерапия, возможности которой в использовании для решения указанной задачи в условиях дошкольного учреждения еще далеко не исчерпаны.

Объектом исследования являются – особенности проявления эмоционального неблагополучия детей дошкольного возраста.

Предмет исследования – процесс коррекции эмоционального неблагополучия средствами сказкотерапии.

Паспорт проекта

Цели проекта	изучение возможности использования сказкотерапии в целях коррекции эмоционального неблагополучия детей дошкольного возраста.
Задачи проекта	<ol style="list-style-type: none">1. Рассмотреть сущность, виды и особенности проявления чувств и эмоций.2. Рассмотреть особенности формирования чувств и эмоций в дошкольном возрасте3. Изучить особенности проявления эмоционального неблагополучия у детей старшего дошкольного возраста и причины его возникновения.4. Описать возможности, принципы и методику применения сказкотерапии в работе с эмоционально неблагополучными детьми.5. Провести опытно-экспериментальную работу по коррекции эмоционального неблагополучия дошкольников с использованием сказкотерапии, проанализировать полученные результаты.
Тип проекта	познавательный – творческий, групповой, краткосрочный.
Участники проекта	дети старшей группы 5 – 6 лет, воспитатели, родители воспитанников.
Сроки реализации проекта	октябрь 2015 – май 2016 год.
Ожидаемые результаты	<ol style="list-style-type: none">1. формирование у детей понимания эмоционального состояния героев сказок и передачи их образов, используя различные средства выразительности (мимику, жесты, движения, интонацию);2. формирование у детей практических навыков и умений двигательного воображения;3. развитие творческих способностей детей в различных видах деятельности (художественной, речевой, музыкальной и игровой);4. выразительное исполнение монологов, диалогов, реплик;5. овладение навыками публичных выступлений;6. формирование устойчивого интереса к сказкам у дошкольников;7. формирование команды единомышленников: педагогов, детей и родителей;8. повышение профессионализма в использовании метода проектов в образовательной деятельности.9. Участие в городских конкурсах.

Гипотеза: комплексное использование сказкотерапии позволяет эффективно снимать негативные психологические реакции у детей дошкольников, улучшать эмоциональное самочувствие ребенка, корректировать межличностные взаимоотношения в семье и группе сверстников.

Методологической основой работы являются теоретические положения А.В. Запорожца о роли эмоциональных эталонов в развитии эмоциональной сферы детей, положения концепции Л.С. Выготского об опосредованном характере развития высших психических функций, исследования особенностей эмоционального развития дошкольников А. Рояк, А.Д. Кошелевой, В.С. Мухиной, возможностей использования сказки и сказкотерапии в развитии эмоциональной сферы детей Т.Д. Зинкевич-Евстигнеевой, Е.Л. Набойкиной и др.

Практическая значимость: разработана и апробирована на практике коррекционно-развивающая программа эмоциональной реабилитации детей, переживающих различные негативные эмоциональные переживания, посредством сказкотерапии.

Этапы реализации проекта:

1. Анализ психолого-педагогической литературы по проблеме коррекции эмоционального неблагополучия детей дошкольного возраста средствами сказкотерапии.

2. Проведение опытно-экспериментальной работы по исследованию возможностей использования сказкотерапии в целях коррекции эмоционального неблагополучия детей.

3. Выводы, оформление работы.

Основные понятия:

Эмоции – психический процесс импульсивной регуляции поведения, основанный на чувственном отражении значимости внешних воздействий.

Чувства – одна из основных форм переживания человеком своего отношения к предметам и явлениям действительности, отличающаяся относительной устойчивостью.

Сказкотерапия—это система развития эмоционального интеллекта, с использованием различных методов развивается самосознание, саморегуляция, социальная чуткость и способность управлять отношениями.

Исполнители проекта и основные участники:

- Дети старшей группы.
- Воспитатели группы.
- Родители.

Механизмы реализации:

- Релаксация;
- Рисование сказки;
- Театрализованные постановки;
- Драматизация сказок;

- Пересказ сказок;
- Чтение стихов;
- Групповое придумывание сказки;
- Решение сказочных задач;
- Изготовление атрибутов, костюмов к сказкам;

2. Основная часть

Этапы реализации проекта

Первый этап - аналитический (сентябрь)

Цель: создание условий для реализации проекта.

1. Теоретический анализ педагогической литературы.
2. Изучение имеющегося педагогического опыта.
3. Определение целей и задач, организационных и содержательных условий, направлений, форм, методов приемов и средств.
4. Подборка методической, научно-популярной и художественной литературы, иллюстрированного материала, игрушек, атрибутов для игровой деятельности по противопожарной тематике.
5. Проведение анкетирования родителей
6. Обеспечение необходимыми ресурсами: нормативно-правовыми, информационными, материально-техническими.
7. Составление проекта.

Второй этап – диагностический (октябрь)

При определении содержания каждого этапа учитываются возрастные психолого-педагогические и индивидуальные возможности каждого ребёнка. Отбор диагностического и развивающего материала происходит с учётом того, что ребёнок может усвоить в процессе обучения и его зоны ближайшего развития.

Цель: выявление у детей пяти-семи лет уровня сформированности основ безопасности собственной жизнедеятельности (формирование представлений о некоторых видах опасных ситуаций и способах поведения в них; приобщение к правилам безопасного поведения в стандартных опасных ситуациях).

1. Организации развивающей предметно-пространственной среды.
2. Диагностика.

1. Овладение основами применения сказкотерапии:

- изучение научной литературы;

- изучение опыта других педагогов по данному направлению;

В результате анализа используемой литературы удалось сделать следующий вывод:

Метод сказкотерапии - является эффективным средством для нормализации эмоционального фона дошкольников, помогают им научиться устанавливать межличностные связи как со сверстниками, так и со взрослыми.

2. Работа с родителями:

- Ознакомление с проектом;
- Памятки для родителей.
- Групповые и индивидуальные консультации;
- Консультации для родителей оформленные в папках передвижках.
- Анкетирование родителей.

3. Работа с детьми:

- Опрос «Твоя любимая сказка»,
- Слушаем сказку,
- Рассказываем сказку,
- Проговариваем сказку,
- Показываем сказку,
- Рисуем любимую сказку.

Формы подведения итогов реализации проекта:

Проведение открытого занятия. Интегрированное занятие в подготовительной группе по развитию речи «В поисках сокровища» в старшей группе.

Заключение.

Сказкотерапия— это процесс образования связи между сказочными событиями и поведением в реальной жизни, процесс переноса сказочных смыслов в реальность. Этот метод позволяет решать ряд проблем, возникающих у детей дошкольного возраста. В частности, посредством сказкотерапии можно работать с агрессивными чувствами, тревожными переживаниями, а также с различного рода психосоматическими заболеваниями. Кроме того, процесс сказкотерапии позволяет ребенку полноценно устанавливать здоровые межличностные взаимодействия со сверстниками и взрослыми.

Отличительным и положительным свойством сказкотерапии является установление партнерских отношений между педагогом и воспитанниками, которые помогают создавать доверительные отношения между участниками воспитательного процесса.

Сказкотерапия- это увлекательная развивающая игра вместе с другими ребятами и со взрослым. Это развитие восприятия, речи, воображения, образного мышления, крупной и мелкой моторики. Сказка для ребенка — это «соединительный мост» между сознательным миром и уровнем бессознательного, эмоционального и телесного опыта. То, что проиграно, или прожито, или понятно в сказке, ребенок может непосредственно сделать частью своего опыта так же, как если бы это было прожито в жизни. Это позволяет ребенку усвоить правильные моральные нормы и ценности, различать добро и зло.

По окончании проекта, мы увидели, что уровень детской тревожности значительно снизился, дети стали более активно вступать в контакт и непринужденно вести беседу, обогатился активный словарь, более высокого уровня развития достигла связная речь.

Родители, в свою очередь, помимо вышесказанных изменений, отметили, что у дошкольников возрос интерес к русским народным сказкам.

В заключение отметим, что на занятиях сказкотерапии дети проживают эмоциональные состояния, вербализуют свои собственные переживания, знакомятся со словами, обозначающими различные эмоциональные состояния, благодаря чему у них развивается способность к более глубокому пониманию себя и других людей, умение ориентироваться в эмоциональной реальности.

Таким образом, подводя итог, можно отметить следующее – эмоциональное развитие ребенка предполагает не только наличие у ребенка природной эмоциональности, но и поддержку со стороны взрослого, соответствующую условиям его субъектной позиции, а также благоприятную основу. Так, воздействуя на чувства ребенка, можно общую динамику его поведения привести в соответствие с личностным смыслом, интересами, ценностными установками. Под влиянием эмоций качественно по-иному проявляются и внимание, и мышление, и речь, усиливается конкуренция мотивов, совершенствуется механизм «эмоциональной коррекции поведения»

Литература

1. Венгер Л. А., Мухина В. С. Психология: Учеб. пособие для учащихся пед. уч-щ. - М.: Просвещение, 1988. - 336 с.
2. Волков Б. С., Волкова Н. В. Детская психология. Психическое развитие ребенка до поступления в школу. - М.: АПО, 1994. - 84 с.
3. Воспитание нравственных чувств у старших дошкольников: Кн. для воспитателя детского сада / Под ред. А. М. Виноградовой. - 2-е изд., испр. и доп. - М.: Просвещение, 1989. - 96 с.
4. Гаспарова Е. Эмоции ребенка раннего возраста в игре // Дошкольное воспитание. 1981, № 10. С. 61 - 64.
5. Грабенко Т. М. Зачем читать детям сказки? О Курочке рябее и Рождестве Зверей. – СПб.: Речь, 2006.-64с.
6. Ежкова Н. Развитие эмоций в совместной с педагогом деятельности // Дошкольное воспитание. 2003, № 1. С. 20 - 27.
7. Еникеев М. И. Основы общей и юридической психологии: Учебник для вузов. - М.: Юристъ, 1996. - 631 с.
8. Ермолаева М. В. Психологические рекомендации развивающей и коррекционной работы с дошкольниками. - М.: Издательство «Институт практической психологии», 1998. - 176 с.
9. Запорожец А. В. К вопросу о генезисе, функции и структуре эмоциональных процессов у ребенка. Избранные психологические труды. Т. 1. - М., 1986.
10. Зинкевич-Евстигнеев Т.Д. Формы и методы работы со сказками.-СПб.: Речь, 2006.- 240 с.
11. Зинкевич-Евстигнеев Т.Д. Основы сказкотерапии. СПб.: Речь, 2007.- 176 с.
12. Леонтьев А. Н. Психическое развитие ребенка в дошкольном возрасте. В сб.: Вопросы психологии ребенка дошкольного возраста / Под ред. А.Н. Леонтьева, А.В. Запорожца. - М., 1995.
13. Мещерякова С. Ю. Особенности «комплекса оживления» у младенцев при воздействии предметов и при общении со взрослыми // Вопросы психологии. 1975, № 5. С. 81 - 89.
14. Минаева В. Знакомим детей с эмоциональным миром человека // Дошкольное воспитание. 2003, № 2. С. 13-20.
15. Миронов В. Моральное чувство: его формирование с помощью художественной литературы // Дошкольное воспитание. 1993, № 10. С. 41 - 42.
18. Рояк А. Эмоциональное благополучие ребенка в группе детского сада // Дошкольное воспитание. 1977, № 2. С. 12 - 19.
19. Столяренко Л. Д. Основы психологии. - Изд. 2-е, перераб. и доп. - Ростов н/Д: Издательство «Феникс», 1996. - 736 с.
20. Эмоциональное развитие дошкольника: Пособие для воспитателей дет. сада / Под ред. А. Д. Кошелевой. - М.: Просвещение, 1985. - 176 с.
21. Юдина Э. Г., Степанова Г. Б., Денисова Е. Н. Педагогическая диаг-

ностика в детском саду: Пособие для воспитателей дошкол. образоват. учреждений. - 2-е изд. - М.: Просвещение, 2003. - 144 с.

Фотоотчет













Диагностика эмоционального неблагополучия детей

Для целенаправленного развития и коррекции эмоционального развития дошкольника существенное значение имеет диагностика его хода, которая может осуществляться с применением всего спектра имеющихся в арсенале современной психологии и педагогики методов, начиная с наблюдения до специализированных тестов, в первую очередь проективных. В случае педагогической диагностики далеко не все эти методики могут быть использованы непосредственно воспитателем.

В данной работе использована схема наблюдения и оценки эмоциональных состояний группы детей, предложенная в книге Е. Г. Юдиной, Г. Б. Степановой, Е. Н. Денисовой «Педагогическая диагностика в детском саду» [24, с. 78 - 79]

По предложенной схеме оценивается проявление детьми группы детского сада степени проявления радости (Р), гнева (Г), страха (С) и печали (П) в следующие моменты жизни детей:

- 1) в процессе деятельности в режимные моменты;
- 2) в процессе организованной деятельности;
- 3) в процессе неорганизованной деятельности (в свободной игре).

Причем оценивается эмоциональное состояние ребенка как в его индивидуальном поведении, так и в общении с другими детьми и взрослыми.

Оценка проводится по трехбалльной шкале:

- 1 балл - эмоциональное состояние мало (редко) проявляется в той или иной сфере жизнедеятельности и ребенка;
- 2 балла - эмоциональное состояние проявляется в средней степени;
- 3 балла - эмоциональное состояние проявляется очень часто.

По итогам подсчитывается средний балл для каждого из оцениваемых эмоциональных состояний (радости, гнева, страха, печали), позволяющий определить преобладающий эмоциональный фон ребенка, выделить эмоционально неблагополучных детей, с которыми требуется проведение определенной коррекционной работы.

Индивидуальные результаты проведенной диагностики эмоциональных состояний детей средней группы в количестве 16 человек представлены в табл.1. В табл. 2 приведены средние баллы для каждого ребенка по оцениваемым эмоциональным состояниям, причем отдельно для индивидуального поведения и поведения в общении.

Средние оценки эмоциональных состояний дошкольников

Фамилия, имя ребенка	Индивидуальное поведение				п	оведение в общении			
	Р	Г	с	П		р	Г	с	П
	2,7	1	1	2	2,7	1	1	1,3	
	2,3	1	2	1,3	3	3	2	1	
	3	1	2	1,7	3	1	1	1	
	1,7	1,3	2	1,3	2,7	3	2	2	
	1	1	2	1,3	1,3	1	2	2,7	
	2	1	1,3	2	3	2,7	1	1,3	
	2,7	1,3	1	1,7	2,7	1	2	1,7	
	2,7	1	1,3	2	2,7	1	3	1,3	
	2,3	1	2	1,3	3	3	2	1	
	3	1	1	1	3	2	1	1	
	3	1	1	2	2,7	1	1,7	1,3	
	3	1,3	1	2	2	3	1	1,7	
	3	1	1,7	1	3	1,7	2	1	
	2,3	1	1,3	1,3	2,7	3	1	1	
	2,3	1,3	2	1,3	3	3	2	1,3	
	1	1,3	2	1,3	2	3	2	1,3	

На основе индивидуальных средних оценок выделена группа детей с частым (выраженным) проявлением негативных эмоциональных состояний, для которых можно говорить о наличии некоторого эмоционального неблагополучия. Критерием для такого выделения послужили средние оценки, равные и превышающие 2 балла.

Число таких детей (в абсолютном и относительном выражении) по эмоциональным состояниям гнева, страха и печали, свидетельствующим о таком неблагополучии показано для индивидуального поведения и поведения в общении в табл. 2

Доля детей с выраженным эмоциональным неблагополучием

Эмоциональное состояние	Индивидуальное		Поведение в общении	
	Кол-во, чел.	Доля, %	Кол-во, чел.	Доля, %
Гнев	-	-	9	56,3
Страх	7	43,8	9	56,3
Печаль	5	31,3	2	12,5

Приложение 2
Таблица 3

Тема занятия	Основная цель, задачи	Форма проведения, краткое содержание
1. Путешествие в страну чувств	<p>Цель: развитие и гармонизация эмоциональной сферы детей</p> <p>Задачи:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Ознакомление детей с основными эмоциональными состояниями (или закрепление имеющихся знаний). 2. Разъяснение того, что чувства являются именно <i>слугами</i> Королевы, которая символизирует наше «Я», все слуги-чувства обладают Мерой. 3. Обучение основам самоанализа, развитие саморегуляции. 4. Развитие способности слушать другого, следить за ходом мыслей и умения выстраивать свои собственные мысли и фантазии в контексте повествования. 5. Развитие творческих способностей, познавательного интереса. <p>Сплочение группы.</p>	<p>Беседа, драматизация</p> <p>Этап 1. Релаксационное упражнение «Полет над морем»</p> <p>Этап 2. Рассказывание сказки «Путешествие в страну чувств»</p> <p>Этап 3. Анализ сказки</p> <p>Этап 4. Драматизация сказки «Путешествие в страну чувств»</p> <p>Этап 5. Релаксационное упражнение «Полет над морем»</p> <p>Этап 6. Интеграция</p> <p>Этап 7. Резюмирование</p> <p>Этап 8. Домашнее задание</p>
2. Зимовье зверей	<p>Цель: Формирование эмоционально-ценностного отношения к миру, развитие психомотрной сферы, гармонизация эмоционального состояния</p> <p>Задачи:</p>	<p>Беседа, драматизация, игра</p> <p>Этап 1. Игра «Волшебная дорожка»</p> <p>Этап 2. Рассказывание сказки «Зимовье зверей» М. Пришвина</p> <p>Этап 3. Анализ сказки</p> <p>Этап 4. Магнитный театр</p>

	<ol style="list-style-type: none"> 1. Развитие критического мышления. 2. Развитие социального прогнозирования. 3. Развитие связной речи. 4. Развитие познавательного интереса. 5. Коррекция и развитие психомоторной сферы. 6. Коррекция и развитие коммуникативных навыков. 	<p>«Зимовье зверей»</p> <p>Этап 5. Пальчиковая гимнастика «Дружба»</p> <p>Этап 6. Психодинамическая медитация «Подсолнух»</p> <p>Этап 7. Резюмирование</p> <p>Этап 8. Игра «Волшебная дорожка»</p>
3. Муха-Цокотуха	<p>Цель: проигрывание наиболее значимых эмоциональных состояний; коррекция нарушений поведения</p> <p>Задачи:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Идентификация себя со сказочным героем 2. Актуализация чувств: радости, страха, гнева. 3. Развитие умения различать эмоциональные состояния и связанные с ними физические ощущения. 4. Развитие саморегуляции. 	<p>Беседа, драматизация, игра</p> <p>Этап 1. Игра «Путешествие на корабле»</p> <p>Этап 2. Чтение сказки «Муха-Цокотуха»</p> <p>Этап 3. Анализ сказки</p> <p>Этап 4. Драматизация сказки «Муха-Цокотуха»</p> <p>Этап 5. Игра «Воздушное настроение»</p> <p>Этап 6. Резюмирование</p> <p>Этап 7. Ритуал «выхода» из сказки</p>
4. Муравьишки	<p>Цель: формирование помогающего поведения, развитие сенсорно- перцептивной сферы, эмоциональная разрядка</p> <p>Задачи:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Обучение детей пониманию своих чувств и чувств других. 2. Развитие сенсорной сферы. 3. Обогащение пассивного и активного словаря детей. 4. Развитие самоконтроля. 5. Снятие эмоционально-психического и телесного напряжения 	<p>Беседа, драматизация, дидактическая игра, упражнение</p> <p>Этап 1. Коллективное упражнение «Ладони»</p> <p>Этап 2. Рассказывание сказки «Муравьишки»</p> <p>Этап 3. Анализ сказки</p> <p>Этап 4. Игра-драматизация по сказке «Муравьишки»</p> <p>Этап 5. Дидактическая игра «Муравьи»</p> <p>Этап 6. Психогимнастика «Муравьи»</p> <p>Этап 7. Коллективное упражнение «Ладони»</p>
5. Спрячь мышку	<p>Цель: развитие эмоциональной адекватности, мотивации на принятие и поддержку другого</p> <p>Задачи:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Коррекция и развитие сенсорно-перцептивной сферы. 	<p>Беседа, драматизация, игра, упражнение</p> <p>Этап 1. Упражнение «Паутина»</p> <p>Этап 2. Рассказывание сказки «Про кота Рыжика»</p> <p>Этап 3. Этюд «Повторяка»</p>

	<p>2. Развитие произвольного внимания и памяти.</p> <p>3. Формирование восприятия внешнего выражения эмоций.</p>	<p>Этап 4. Дидактическая игра «Спрячь мышку»</p> <p>Этап 5. Подвижная игра «Кот и мыши»</p> <p>Этап 6. Игра «Чудо-ладошки»</p> <p>Этап 7. Упражнение «Паутина»</p>
6. Теремок	<p>Цель: развитие и гармонизация эмоциональной сферы детей, сплочение коллектива</p> <p>Задачи:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Обучение способам адекватного выражения эмоциональных состояний. 2. Сплочение коллектива. 3. Совершенствование коммуникативных навыков. 4. Развитие речи. 	<p>Беседа, драматизация, игра</p> <p>Этап 1. Игра «Волшебный фургон»</p> <p>Этап 2. Рассказывание сказки «Теремок»</p> <p>Этап 3. Драматизация сказки «Теремок»</p> <p>Этап 4. Дидактическая игра «Теремок»</p> <p>Этап 5. Психогимнастика. Эпюх «Медведь», «Зайка»»</p> <p>Этап 6. Игра «Волшебный фургон»</p>
7. Три поросенка	<p>Цель: Коррекция страхов; формирование мотивации деятельности и активных личностных установок.</p> <p>Задачи:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Обучение адекватным формам поведения в проблемных ситуациях: социально-бытовых и микросоциальных. 2. Актуализация чувства страха. 3. Регулирование эмоционального состояния. 4. Накопление положительного эмоционального опыта. 5. Развитие мотивации на принятие и поддержку другого 	<p>Беседа, драматизация, игра</p> <p>Этап 1. Игра «Лабиринт»</p> <p>Этап 2. Игра «Волчьи игры»</p> <p>Этап 3. Рассказывание сказки «Три поросенка»</p> <p>Этап 4. Драматизация сказки «Три поросенка»</p> <p>Этап 5. Дидактическая игра «Три поросенка»</p> <p>Этап 6. Рисование «Смешной страх»</p> <p>Этап 7. Игра «Лабиринт»</p>
8. Жил-был зайчик	<p>Цель: формирование помогающего поведения, гармонизация внутреннего состояния</p> <p>Задачи:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Моделирование социальных ситуаций и способов поведения 2. Снятие эмоционального напряжения. 	<p>Беседа, драматизация, игра</p> <p>Этап 1. Игра «Лошадки»</p> <p>Этап 2. Рассказывание сказки «Как зайчик пошел в школу»</p> <p>Этап 3. Анализ сказки</p> <p>Этап 4. Драматизация сказки «Как зайчик пошел в школу» с элементами дидактической игры</p>

		<p>Этап 5. Игра «Волшебные кляксы»</p> <p>Этап 6. Игра «Лошадки»</p>
9. Гусята	<p>Цель: улучшение социальной адаптации, накопление эмоционально-положительного опыта</p> <p>Задачи:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Расширение представлений об эмоциях. 2. Обучение взаимодействию с другими людьми. 3. Создание эмоционального комфорта в группе. 	<p>Беседа, драматизация, игра, упражнение</p> <p>Этап 1. Упражнение «Улыбка»</p> <p>Этап 2. Рассказывание сказки «Про гусят»</p> <p>Этап 3. Этюды «Гусята гуляют», «Снежинки», «Гусята загрустили»</p> <p>Этап 4. Дидактическая игра «Наденем сапожки»</p> <p>Этап 5. Игра «Скажи доброе слово»</p> <p>Этап 6. Упражнение «Весело»</p> <p>Этап 7. Упражнение «Улыбка»</p>
10. Волшебный камешек	<p>Цель: коррекция агрессивного поведения, снятие нервно-психического напряжения</p> <p>Задачи:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Обучение позитивным способам разрешения гнева. 2. Стабилизация нервных процессов. 3. Развитие саморегуляции. 4. Повышение внимания друг к другу 	<p>Беседа, драматизация, игра, упражнение</p> <p>Этап 1. Релаксационное упражнение «Волшебный камешек»</p> <p>Этап 2. Чтение сказки «Волшебный камешек»</p> <p>Этап 3. Анализ сказки</p> <p>Этап 4. Драматизация сказки «Волшебный камешек»</p> <p>Этап 5. Игра «Шариковая груша»</p> <p>Этап 6. Дидактическая игра «Мальчики»</p> <p>Этап 7. Релаксационное упражнение «Волшебный камешек»</p>
11. Путешествие в сказку «Снежная королева»	<p>Цель: развитие и гармонизация эмоциональной сферы детей</p> <p>Задачи:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Ознакомление детей с основными эмоциональными состояниями (или закрепление имеющихся знаний). 2. Расширение представлений об эмоциях. 3. Обучение взаимодействию с другими людьми. 4. Создание эмоционального 	<p>Беседа, драматизация, игра, упражнение</p> <p>Этап 1. Игра: «Веселая молчанка»</p> <p>Этап 2. Рассказывание сказки «Снежная королева»</p> <p>Этап 3. Анализ сказки</p> <p>Этап 4. Драматизация сказки «Снежная королева» с элементами дидактической игры</p> <p>Этап 5. Игра «Избавление от тревог»</p> <p>Этап 6. Игра «Аромат розы»</p>

	комфорта в группе.	Этап 7. «Домашняя работа»
--	--------------------	---------------------------

Каждое из занятий содержало следующие компоненты:

- организационно-деятельностный;
- эмоциональный (формирование эмоционально-ценностного отношения к миру);
- содержательный (познание социальных норм и пр.);
- компонент просоциального поведения (формирование помогающего поведения).

Каждое занятие было построено по определенной схеме и включало ряд этапов, число и последовательность которых могли варьировать. В большинстве случаев этими этапами были:

1. Ритуал «входа» в сказку. Здесь использовались сказки и релаксационные упражнения в целях создания мотивации для совместной работы.

2. Рассказывание или чтение сказки.

3. Анализ сказки совместно с детьми.

4. Драматизация сказки, когда детьми осуществлялось разыгрывание сюжета сказки.

5. Ритуал «выхода» из сказки (также с помощью игр или релаксационных упражнений), направленный на подготовку детей к взаимодействию уже в привычной для них социальной среде.

6. Психогимнастические упражнения, дидактические и иные игры.

7. Резюмирование, в ходе которого производилось обобщение приобретенного опыта, устанавливалась его связь с уже имеющимся.

8. Домашнее задание - в целях интеграции нового опыта в реальную жизнь стимулирования проявления новых качеств детьми им дается определенное задание.

В ходе занятий, помимо собственно сказкотерапии, использовались драмотерапия, музыкотерапия, релаксационные техники.

Первоначальным условием проведения эффективной коррекционной работы с детьми, имеющими особенности психофизического развития, являлось выявление «глубины» аффективной дезадаптации, которая осуществлялось на этапе диагностики.

Занятие 1.

ПУТЕШЕСТВИЕ В СТРАНУ ЧУВСТВ

Цель: Развитие и гармонизация эмоциональной сферы детей.

Задачи:

1. Ознакомление детей с основными эмоциональными состояниями (или закрепление имеющихся знаний).
2. Разъяснение того, что чувства являются именно *слугами* Королевы, которая символизирует наше «Я», все слуги-чувства обладают Мерой.
3. Обучение основам самоанализа, развитие саморегуляции.
4. Развитие способности слушать другого, следить за ходом мыслей и умения выстраивать свои собственные мысли и фантазии в контексте повествования.
5. Развитие творческих способностей, познавательного интереса.
6. Сплочение группы.

Используемые методы и техники - мультимодальный подход:

- Сказкотерапия.
- Драматерапия.
- Музыкалотерапия.
- Релаксация.

Этап 1. Ритуал «входа» в сказку.

Релаксационное упражнение

«Полет над морем»

Цель: Создание мотивации на совместную работу. Вхождение в сказку.

Содержание этапа: Ведущий; «Представьте себе, что мы находимся в аэропорту Тридевятого царства. Мы собрались здесь, чтобы лететь в сказочную страну чувств. И вдруг мы слышим, как диспетчер Бармалей объявляет, что рейс № 13 в страну чувств не состоится. Но черепаха

Тортилла добавляет свое объявление: „Уважаемые пассажиры, выберите для себя удобный вариант объявления"» {см. Приложение 1). Необходимо подвести выбор детей к третьему варианту объявления. Детям предлагается одна сказочная задача (см. Приложение 2). Когда задание выполнено, дети «садутся в ступу» и совершают перелет в сказочную страну чувств: ведущий предлагает детям закрыть глаза, расслабиться и послушать шум моря, над которым они пролетают. Через 1-2 минуты ведущий предлагает детям открыть глаза.

Материалы, оборудование: Детские стульчики, поставленные замкнутым кругом — «ступы»; карточки с вариантами объявлений и сказочных задач; магнитофон; запись умеренно спокойной музыки и музыки со звуками шума моря.

Этап 2. Рассказывание сказки «Путешествие в страну чувств»

Цель: Ознакомление детей с содержанием сказки, последовательностью событий.

Содержание этапа: Ведущий рассказывает сказку «Путешествие в страну чувств».

Материалы, оборудование: Текст сказки «Путешествие в страну чувств» (см. Приложение 3).

Этап 3. Анализ сказки

Цель: Осознание причинно-следственных связей в развитии сюжета, понимание роли каждого персонажа в развивающихся событиях.

Содержание этапа: Ведущий задает детям вопросы: «Кто герои этой сказки? Что произошло со слугами-чувствами? Почему это произошло? Зачем нужно было, чтобы Королева (Король) обязательно вернулась(ся)? Чем закончилась история? Кто помог в этом?» Хронометраж: До 5 мин.

Этап 4. Драматизация сказки «Путешествие в страну чувств»

Цель: Расширение представлений детей об эмоциях; развитие умения передавать заданное эмоциональное состояние различными выразительными средствами, различать эмоциональные ощущения и связанные с ними физические состояния.

Содержание этапа: Путешествуя по стране чувств, ребята посещают один дворец за другим. В каждом дворце они становятся теми слугами- чувствами, которые там живут: Радость, Злость, Страх и т. д. Инсценирование жизни каждого «дворца» организуется по определенному алгоритму и включает все модальности (см. Приложение 4). Таким образом, дети демонстрируют все вербальные, невербальные, поведенческие проявления слуг-чувств каждого дворца. По ходу сказки ведущий делает акцент на введение понятия Меры.

Материалы, оборудование: Фигурки или плоскостные изображения персонажей сказки; Королева, Мера, Радость, Удовольствие, Грусть, Страх, Злость, Вина, Обида (см. рис. 1 на цветной вклейке); детские рисунки на тематику эмоциональных состояний; различные аксессуары для представления дворцов; детские музыкальные инструменты; картинки различных блюд; магнитофон; картотека музыкальных произведений; коврики по количеству детей.

Этап 5. Ритуал «выхода» из сказки.

Релаксационное упражнение

«Полет над морем»

Цель: Подготовка детей к взаимодействию в привычной для них социальной среде.

Содержание этапа: Ребята садятся в «ступу» и возвращаются из сказочной страны. Повторение ритуала «входа» в сказку.

Материалы, оборудование: Детские стульчики, поставленные замкнутым кругом - «ступы»; карточки с вариантами объявлений и сказочных задач; магнитофон; запись спокойной и умеренно спокойной музыки.

Этап 6. Интеграция

Цель: Связь нового опыта с реальной жизнью

Содержание этапа: Ведущий предлагает ребятам представить, что у каждого из нас в душе есть Королевство, а мы являемся их Королевами (Королями). В Королевстве живет множество слуг-чувств. Если глава страны слаб или отсутствует, страной правят слуги. Однако они не обладают той мудростью, которая дана Королеве, поэтому совершают ошибки. Таким образом,

необходимо «расставить» придворных по местам, соответствующим их назначению, а править страной должна Королева. Ведущий вместе с детьми проговаривают, как нам служат слуги-чувства, в каких ситуациях они приносят пользу, в каких — вред, а также как распознать слугу-чувство у себя и у другого.

Этап 7. Резюмирование

Цель: Обобщение приобретенного опыта, связь его с уже имеющимся.

Содержание этапа: Ведущий подводит итоги занятия. Четко проговаривает последовательность происшедшего на занятии, поощряет детей за их заслуги, подчеркивает значимость приобретенного опыта, проговаривает конкретные ситуации реальной жизни, в которых дети могут использовать новый опыт.

Этап 8. Домашнее задание

Цель: Интегрирование нового опыта в реальную жизнь, стимулирование проявления новых качеств личности ребенка.

Содержание этапа: Дети наблюдают за собой - как получается быть Королевой (Королем) и управлять своими слугами-чувствами.

ПРИЛОЖЕНИЕ 1

Объявления черепахи Тортиллы

1. Дорогие пассажиры! Вылет рейса №13 временно задерживается. Только что получили сообщение, что Иван Царевич уже вылетел на скоростном ковресамолете и через час будет здесь. Ждите наших объявлений.

2. По техническим причинам рейс №13 задерживается. Авиакондуктор Тридевятого царства приносит свои извинения. У нас работает сказкотекст, видеоизбушка на курьих ножках и ресторан «Скатерть-самобранка». Ждите дополнительных сообщений через час.

3. Для пассажиров, которые очень торопятся попасть в страну чувств, может быть предоставлена ступа «От Бабы-яги» класса люкс. Лететь ступе сможет тот, кто решит сказочную задачу (см. Приложение 2).

Приложение 4

Сказочные задачи

1. Детям раздаются карточки с изображениями сказочных героев. По музыке дети находят свою пару:

Золушка - принц Чебурашка - крокодил Гена Знайка - Незнайка Машенька - медведь Аленушка - Иванушка

2. Детям вручаются карточки, где изображены части сюжета сказки про сказочного героя. Дети коллективно составляют общую картинку.

3. Долго искал Иван Царевич Василису Прекрасную, наконец он добрался до замка Кощея. Говорит он Кощею: «Отдай мне мою невесту, Кощей!» «Ишь, чего захотел! — отвечает тот. - Не видать тебе Василисушки».

Что делать Ивану Царевичу?

4. Попал Иванушка в плен к злому волшебнику. И говорит тот Иванушке: «Выбирай: либо ты десять лет будешь в моем услужении и станешь выполнять

все, что я ни повелю, либо я превращу тебя в капкан, куда будут попадаться звери лесные...»

Консультация для педагогов и родителей. Подготовила: Бабаева Р.М.

Сказкотерапия как средство коррекции эмоционального неблагополучия детей дошкольного возраста.

Одной из самых значимых и дискуссионных проблем возрастной психологии - исследование эмоционального развития детей. Несмотря на то, что проблема эмоционального развития занимает в исследованиях психологов, философов и педагогов важное место, до сих пор остается мало изученными многие вопросы, связанные с природой эмоций, ролью социального окружения, когнитивного развития в процессе становления представлений об эмоциях.

В настоящее время, когда внимание общества направлено на изучение условий, способствующих развитию социально активной личности, особенно значимой становится проблема развития эмоциональной сферы ребенка и, прежде всего, тех представлений об эмоциях, которые лежат в основе и эмоциональных эталонов, и нравственного развития детей. Регулируя поведение, отношения к окружающему миру, эмоции формируют и ценностные ориентации, установки человека, основанные на том личностном смысле, который приобретают отдельные предметы и люди в сознании человека. При этом, переживания, которые связаны с оценкой событий и окружающих, носят не только индивидуальный, но и социальный характер, помогая человеку идентифицировать себя с определенной социальной группой.

Не меньшее значение имеют эмоции и для развития взаимоотношений людей, регуляции общения, так как именно они лежат в основе симпатий и антипатий, возникающих при восприятии и оценке другого человека. Развитие социально активной и социализированной личности связано во многом с развитием социальных эмоций, с формированием у детей социальных эталонов, принятых в данном обществе. Эти эталоны опосредуют реакции ребенка на социальные стимулы, формируют, развивают и корректируют эмоциональную сферу ребенка, благодаря чему ребенок поднимается на более высокую ступень личностного развития.

Особенно важным с этой точки зрения является дошкольный возраст, так как именно в этот период формируются основы личностного развития, складывается структура общения ребенка со взрослыми и сверстниками. Особую актуальность приобретает поиск наиболее эффективных методов и средств формирования и развития эмоциональных эталонов у детей дошкольного возраста. Одним из таких средств могла бы стать сказкотерапия, возможности которой в использовании для решения указанной задачи в условиях дошкольного учреждения еще далеко не исчерпаны. Основной целью является - изучение возможностей использования сказкотерапии в целях коррекции эмоционального неблагополучия детей дошкольного возраста. Комплексное использование сказкотерапии позволяет эффективно

снимать негативные психологические реакции у детей дошкольников, улучшать эмоциональное самочувствие ребенка, корректировать межличностные взаимоотношения в семье и в группе сверстников.

1. Эмоции и чувства – это субъективное отношение к предметам и явлениям, возникающее в результате отражения их непосредственной связи с актуализированными потребностями.

2. Среди эмоциональных состояний выделяют собственно эмоции, чувства и аффекты. Эмоции обычно следуют за актуализацией мотива и до рациональной оценки адекватности ему деятельности субъекта. Чувства – одна из основных форм переживания человеком своего отношения к предметам и явлениям действительности, отличающаяся относительной устойчивостью. Аффекты – это особенно выраженные эмоциональные состояния, сопровождаемые видимыми изменениями в поведении человека, который их испытывает.

3. Дошкольное детство является важнейшим этапом эмоционального развития ребенка, когда:

- ребенок осваивает социальные формы выражения чувств;
- изменяется роль эмоций в деятельности ребенка, формируется эмоциональное предвосхищение;
- чувства становятся более осознанными, обобщенными, разумными, произвольными, внеситуативными;
- формируются высшие чувства - нравственные, интеллектуальные, эстетические.

4. В то же время, если в эмоциональное развитие ребенка вторгаются некоторые негативные факторы, описанный механизм формирования эмоций может быть нарушен, вплоть до развития явлений, именуемых эмоциональным неблагополучием.

5. Сказкотерапия может стать эффективным средством коррекции эмоционального неблагополучия дошкольников. Этому способствуют определенные особенности сказки, в частности то, что сказка заставляет ребенка сопереживать персонажам, в результате чего у него появляются новые представления о людях, их взаимоотношениях, предметах и явлениях окружающего мира, новый эмоциональный опыт.

Сказка в ходе работы с эмоциональным неблагополучием детей может анализироваться, рассказываться, переписываться и сочиняться. Но наибольший эффект дает проигрывание сказки и ее мотивов детьми, ибо игра – ведущий вид деятельности детей дошкольного возраста. С помощью игры в сказочном контексте можно воссоздать многие реальные жизненные ситуации, которые в такой форме ребенок научиться правильно переживать и адекватно эмоционально на них реагировать.

Как установить причины эмоционального неблагополучия детей?

Подготовила: воспитатель Бабаева Р.М.

Анкета для родителей и воспитателей.

1. Как Ваш ребенок засыпает?

- быстро;
 - медленно;
 - требует, чтобы с ним сидели;
 - требует, чтобы не гасили свет.
2. Как спит?
- крепко, спокойно;
 - беспокойно;
 - вскрикивает;
 - плачет;
 - разговаривает во сне.
3. Как просыпается?
- сразу;
 - не сразу.
4. В каком настроении просыпается?
- веселый, спокойный;
 - раздражительный;
 - грустный;
 - в слезах.
5. Как ребенок ест?
- охотно, не выбирает пищу, быстро, сам;
 - неохотно, выбирает пищу, медленно, с помощью взрослых.
6. Замечаете ли Вы проявления страха у Вашего ребенка? -да;
- иногда;
 - нет.
7. Если замечаете, то при каких обстоятельствах?
- в темной комнате;
 - при наказаниях, окриках;
 - при недовольстве взрослых его поведением;
 - когда слушает страшную сказку;
 - когда видит собаку, змею;
 - без видимой причины.
8. Как проявляется страх у ребенка?
- плачет;
 - убегает;
 - впадает в ярость;
 - зовет взрослых;
 - справляется сам.
9. Чему радуется Ваш ребенок?
10. Что вызывает у него огорчение?
11. На что он обижается?
12. Как быстро проходят у него переживания?
- быстро;
 - не очень быстро;
 - через длительное время.
13. Умеет ли ребенок выразить свое сочувствие близким?

- да;
- редко;
- нет.

14. Какие эмоции наблюдаются в игре по отношению к предметам и игрушкам?

- доброжелательный интерес;
- агрессивность;
- индифферентность.

15. Какие эмоции преобладают по отношению к сверстникам во время игры?

- доброжелательность;
- агрессивность;
- индифферентность.

16. Умеет ли ребенок отстаивать свои интересы перед взрослыми?

- да;
- не всегда;
- нет.

17. Умеет ли ребенок отстаивать свои интересы перед сверстниками? -да;

- не всегда;
- нет.

18. Каким образом он отстаивает свои интересы?

- находит аргументы;
- упрашивает;
- вежливо требует;
- агрессивно требует;
- плачет

Приложение 5

Отрывок из театральной постановки «Снежная Королева» (для конкурса «Маленькая зима»)

Снежная Королева и Кай.

Меня давным - давно преданья оживили,

И Андерсена сказку дети полюбили.

Я – Снежная, я- Королева,

Снежинки и справа, и слева,

Не таю, по свету летаю,

В сердце я холод приношу.

Огня души не выношу.

Ах, милые снежинки, покружитесь

И Кая обязательно дождитесь.

Вы заморозьте в танце снежном Кая,

А как станцуете ему,

Доставьте к замку моему.

Королева (очень торжественно):

Ах, вот какой ты, мальчик Кай!
Познакомимся давай
Да ты от страха побледнел,
А я думала, ты смел.
(ледяным голосом):
Подойди поближе...так,
Еще ближе, еще шаг...
(Кай медленно подходит, испуганно смотрит)
Я потушу огонь и нежность его сердца.
Пускай забудет всех оно.
Пусть станет холодно.
Ай, меня кольнуло в сердце.
Королева:
Ледяной и снежный край
Самый лучший, правда Кай ?
Кай (едва слышно):
Да!
Королева:
Мне покорным навсегда,
Отвечай, ты будешь?
Кай (голосом робота): Королева, я для Вас
Выполню любой приказ!
Королева:
И еще спрошу,
Я повсюду-
Кай (прижимая руки к груди): да.
Королева!
(Королева, торжествуя, смеется)
Королева:
Урок окончен, Молодец!
Покидаю я дворец.
Много есть холодных дел.
(горизонт):
Ну, а ты, чтобы успел
Выложить портрет из льда,
Мой портрет, понятно?
Кай (покорно):
Да!
Королева:
Ты послушай, мальчик Кай,
Все, мне некогда ... прощай!
Звук снежного ветра, Королева улетает.

Приложение 7

В старшем дошкольном возрасте можно порекомендовать следующие сказки:

1. «Лиса и Котофей Иванович» — русская народная сказка;
2. «Елена Премудрая» — русская народная сказка;
3. «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях» — А.С. Пушкин;
4. «Сказка о попе и о работнике его Балде» — А.С. Пушкин;
5. «Умная внучка» — Л.Н. Толстой;
6. «Умная дочь крестьянская» — Братья Гримм.

Все эти сказки несут в себе большой потенциал положительных нравственных поучений. В сказочных сюжетах зашифрованы ситуации и проблемы, которые переживает в своей жизни каждый человек. Жизненный выбор, любовь, ответственность, взаимопомощь, преодоление себя, борьба со злом: все это «закодировано» в образах сказки. Будьте внимательны к тому, кто попал в беду, не пройдите мимо и помогите ему. За добро отплачивают добром. Этому учат сказки. Вознаграждения и уважения достоин человек, который хочет трудиться, а ленивый и злой сам себя наказывает — об этом повествует «Сказка о Попе и о работнике его Балде». Не будет счастлив тот человек, который другим желает несчастья и смерти — этому учат сказки: «Дрозд Еремеевич», сказка о мертвой царевне и о семи богатырях». О том, как важны в жизни взаимовыручка и поддержка — рассказывается в сказках: «Лиса и Котофей Иванович», «Елена Премудрая», «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях», «Умная дочь крестьянская».

Самые глубокие и таинственные слова в сказках. Они возникают из посвиста ветра, шороха листвы, скрипа колес по проселочной дороге, а также из детских вопросов на которые надо найти ответ. Формы работы со сказкой также многоцветны и многообразны как сама жизнь. Абсолютно все, что нас окружает, может быть описано языком сказок. Если педагоги и родители смогут правильно использовать возможности сказкотерапии, то окажут своим детям неоценимую помощь. Сказки показывают, что безвыходных ситуаций не бывает, выход всегда есть — надо только его поискать. А еще, походы в «сказочный» мир разовьют воображение ребенка, научат свободно, не страшась опасностей, импровизировать, дадут ему чудесное умение использовать для решения проблем волшебную силу творчества.

Приложение 8

Интегрированное занятие в подготовительной группе по развитию речи «В поисках сокровища»

Интеграция образовательных областей: «Социально – коммуникативное развитие»; «Познавательное развитие»; «Речевое развитие».

Виды детской деятельности: игровая, коммуникативная.

Цели: формирование умения работать в микрогруппах и находить решения на поставленные вопросы.

Задачи:

Образовательные задачи:

формировать образную речь.

учить отвечать на вопросы, высказывать свои суждения.

актуализация словаря по теме;

совершенствование грамматического строя (упражнять в подборе определений к заданному слову, учить образовывать притяжательные прилагательные, расширять словарный запас);

Развивающие задачи:

развивать речь, память.

образное мышление, фантазию и творчество.

Воспитательные задачи:

учить выслушивать высказывания товарищей.

Формировать умение работать в команде.

Методические приемы: словесный, игровой, практический, поощрение.

Оборудование: Сундук; карта группы; цифры от 1 до 20; мяч; набор слогов; карточки цифры - задания для детей; кроссворд; схема предложения.

Ход занятия.

Воспитатель: – Ребята, к нам сегодня в группу пришли много гостей. Давайте с ними поздороваемся.

Дети: – Здравствуйте.

Эмоциональный настрой.

Воспитатель: Ребята, я очень рада видеть вас.

Возьмитесь за ручки и улыбнитесь друг другу. Отлично!

А теперь вдохнули глубоко и выдохнули.

Раздается стук в дверь.

Воспитатель. Посмотрите, вот что сейчас я нашла на пороге нашей группы. Это сундук. Посмотрим, что в нем лежит? Записка и карта.

Воспитатель читает записку: «Здравствуйте, дети! Здравствуйте, взрослые! Я принес сундук, но не знаю: туда я попал или нет? Нес я его в подготовительную к школе группу. Если вы веселые, умные, находчивые, тогда прочитайте письмо».

Воспитатель. Смотрите, здесь еще что – то написано (читает.) «Разложите буквы в соответствии с числами, и у вас получится слово».

Дети по карточкам составляют слово «Кузя»

Воспитатель. От кого же записка? Как вы думаете, кто этот Кузя?

Дети. От домовенка Кузи. Это домовенок Кузя.

Воспитатель. А теперь давайте прочитаем письмо, что же в нем написано.

«Ребята, сорока, моя добрая знакомая, рассказала, что вы любите играть, отгадывать, решать задачи, читать книги. А еще умные и трудолюбивые, не боитесь никаких трудностей и вообще – смелые и дружные ребята. Поэтому я решил подарить вам «самое ценное на свете сокровище», и чтобы оно не

досталось Бабе Яге или вредной и хитрой вороне, я спрятал его у вас в группе. Я посылаю вам карту поиска сокровища. Будьте внимательны: вас ждут трудности. Если вы ответите на мои вопросы, которые я спрятал в группе, то найдете сокровище. Желаю удачи ».

Воспитатель. Ребята, что вы решили, будем искать?

Дети. Да!

Воспитатель. И так, вперед. Посмотрите по карте, где находится первое задание. Там должна находиться цифра 1 и записка.

Дети идут на поиски задания. Находят записку и мяч.

Воспитатель. Слушайте задание: «Я предлагаю вам игру с мячом «дни недели.»»

Дети встают в круг; воспитатель кидает мяч по очереди и задает вопросы.

Воспитатель. Молодцы! Ой, смотрите, здесь еще есть буква «К» с № 1. Чтобы это значило? Идем дальше, узнаем. Второе задание, где у нас находится? Давайте смотреть по карте.

Вот, нашли. (Работа в микро группах).Слушайте следующее задание. -Ребята вам нужно составить слова из слогов и придумать предложение с этими словами. Слоги (ма, ма, ку, пи, ла, кук, лу). А вы придумайте предложение вот по этой схеме. Сколько слов в этом предложении? (Три)

1 _____ .

Воспитатель: Скажите ребята, что означает каждая полоска в предложении? (это слово). А что означает первый знак в предложении? (это начало предложения и оно пишется с большой буквы). Что ставим мы в конце предложения и что это обозначает? (точку, что предложение окончено).

Воспитатель. Выполнили задание. Можно идти дальше, но и здесь есть буква - это «Н», с № 2, берем ее с собой.

Ребята, я думаю, что нам нужно немного отдохнуть и сделать небольшую разминку.

Физминутка:

Дни недели

«В понедельник я купался (изображаем плавание),

А во вторник рисовал («рисую»),

В среду долго умывался («умываемся»),

А в четверг в футбол играл (бег на месте),

В пятницу я прыгал-прыгал (прыжки),

А в субботу танцевал (кружимся),

И конечно в воскресенье/

Целый день я отдыхал (рука под щеку)».

Смотрим карту дальше. Нашли место с третьим заданием? Нашли.

Воспитатель. Смотрим что в нашем задании. Разложите в ряд цифры по порядку от 1 до 20. Расскажите все об этом числе.(Это число 20, в нем два десятка и ноль единиц.)

-выдвиньте числа: 2,4,6,8,10,12,14,16,18,20. Назовите выдвинутые числа по порядку, они у вас в верхнем ряду. Дети называют какие это числа.(это четные числа).

Назовите выдвинутые числа, они у вас в верхнем ряду . Дети называют какие это числа.(это не четные числа).

Воспитатель. Вот вы выполнили третье задание. И нашли букву «И» под № 3. Не забудьте ее.

Воспитатель. Ищем четвертое задание? Смотрим карту. Вот место с четвертым заданием. В этой записке написано, что нам нужно отгадать кроссворд. **Воспитатель:** Посмотрите на мольберт. На нём изображён детский кроссворд. Кто может сказать, а что такое кроссворд? (с английского «кроссворд» - быстрое слово, решение, ответ) Попробуем его отгадать!
ПО ГОРИЗОНТАЛИ: 1. Лижет палочки огонь, Ты рукой его не тронь. (костер). 2. Какой сок собирается весной. (Березовый).; 4.Название нашей планеты. (Земля). 6.Чтоб тебе помочь Путь пройти опасный, Горят и день и ночь-зеленый, желтый, красный. (Светофор). 8. У пожарников прибор для защиты органов дыхания при пожаре. (противогаз)

ПО ВЕРТИКАЛИ: 5.Макет земного шара. (Глобус). 7.Двенадцать месяцев (год). 8. Орган зрения. (глаз). 9. Жилое здание (дом).

Ребята, наши глаза устали нам нужно сделать небольшую разминку.

Гимнастика для глаз.

Закрываем мы глаза, вот какие чудеса. (Закрываем оба глаза)

Наши глазки отдыхают, упражнения выполняют. (Продолжаем стоять с закрытыми глазами)

А теперь мы их откроем, через речку мост построим. (Открываем глаза, взглядом рисуем мост)

Нарисуем на мосту мы большую букву У. (Глазами рисуем букву У)

Вверх поднимем, глянем вниз. (Глаза поднимаем вверх, опускаем вниз)

Вправо, влево повернем. (Глаза смотрят вправо- влево)

Заниматься вновь начнем.

Воспитатель. Молодцы, отгадали все слова. И получаем карточку с буквой «Г» под № 4. Спешим дальше. Нас ждет последнее задание. Где же оно спрятано? Посмотрим нашу карту. Пойдемте, проверим. Вот, записка, а в ней игра «Наоборот». Мы же знаем эту игру?

Дети. Да!

Воспитатель. Давайте играть, встаем в круг.

Воспитатель кидает мяч детям и говорит слова: высокий – низкий, широкий – узкий, влево – вправо, впереди – сзади, большой – маленький, внизу – сверху и т.д. (грязная, а теперь... (чистая) ; тусклая – яркая; раз-битая – целая; старая – новая; кривая – ровная; пыльная – чистая; черная – белая)

Воспитатель. Вот мы и выполнили все задания домовенка. И получили с последним заданием букву «А» с № 5. Но для чего нам нужны эти буквы с номерами? Ребята, посмотрите, в сундуке есть еще одно письмо. Давайте его прочитаем.

«Поздравляю! Вы ответили на все мои вопросы и выполнили задания, можете забрать «сокровище». Но чтобы узнать, что это такое, вам нужно из букв с номерами от 1 до 5 выложить слово. Это и будет ответ. А ответ этот... «книга». В ней можно найти ответы на многие вопросы. Это не простая

книга, а «умная книга» или «Энциклопедия». А еще я приготовил вам медали «За выполнение особо важного задания». До встречи. Ваш домовёнок Кузя».

Рефлексия: Понравилось ли вам сегодняшнее занятие? Что вам понравилось? Что было трудного в заданиях? Какие задания показались легкими?

Экспериментальное исследование включало в себя следующие этапы:

1. Анализ психолого-педагогической литературы по проблеме коррекции эмоционального неблагополучия детей дошкольного возраста средствами сказкотерапии (октябрь – март 2006/7 г.).

2. Проведение опытно-экспериментальной работы по исследованию возможностей использования сказкотерапии в целях коррекции эмоционального неблагополучия детей (сентябрь- март 2007/8 г.).

3. Выводы, оформление работы (март 2008 г.).



Основные понятия

Эмоции – психический процесс импульсивной регуляции поведения, основанный на чувственном отражении значимости внешних воздействий.

Чувства – одна из основных форм переживания человеком своего отношения к предметам и явлениям действительности, отличающаяся относительной устойчивостью.

Сказкотерапия – это система развития эмоционального интеллекта, с использованием различных методов развивается самосознание, саморегуляция, социальная чуткость и способность управлять отношениями.



СКАЗКОТЕРАПИЯ КАК СРЕДСТВО КОРРЕКЦИИ ЭМОЦИОНАЛЬНОГО НЕБЛАГОПОЛУЧИЯ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА



**Выполнила: Бабаева Рена
Магомедзагировна**

Нижнекамскколледж

**СКАЗКОТЕРАПИЯ КАК СРЕДСТВО
КОРРЕКЦИИ ЭМОЦИОНАЛЬНОГО
НЕБЛАГОПОЛУЧИЯ ДЕТЕЙ
ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА**

В настоящее время, когда внимание общества направлено на изучение условий, способствующих развитию социально активной личности, особенно значимой становится проблема развития эмоциональной сферы ребенка и, прежде всего, тех представлений об эмоциях, которые лежат в основе и эмоциональных эталонов, и нравственного развития детей.



Регулирует поведение, отношения к окружающему миру, эмоции формируют и ценностные ориентации, установки человека, основанные на том личностном смысле, который приобретают отдельные предметы и люди в сознании человека. При этом, переживания, которые связаны

с оценкой событий и окружающей, носят не только индивидуальный, но и социальный характер, помогая человеку идентифицировать себя с определенной социальной группой.

В связи с этим особую актуальность приобретает поиск наиболее эффективных методов и средств формирования и развития эмоциональных эталонов у детей дошкольного возраста. Одним из таких средств могла бы стать сказкотерапия, возможности которой в использовании для решения указанной задачи в условиях дошкольного учреждения еще далеко не исчерпаны.

Объектом исследования являются – особенности проявления эмоционального неблагополучия детей дошкольного возраста.

Предмет исследования – процесс коррекции эмоционального неблагополучия средствами сказкотерапии.

Цель данной работы – изучить возможности использования сказкотерапии в целях коррекции эмоционального неблагополучия детей дошкольного возраста.



Задачи исследования:

1. Рассмотреть сущность, виды и особенности проявления чувств и эмоций.
2. Рассмотреть особенности формирования чувств и эмоций в дошкольном возрасте
3. Изучить особенности проявления эмоционального неблагополучия у детей старшего дошкольного возраста и причины его возникновения.
4. Описать возможности, принципы и методику применения сказкотерапии в работе с эмоционально неблагополучными детьми.
5. Провести опытно-экспериментальную работу по коррекции эмоционального неблагополучия дошкольников с использованием сказкотерапии, проанализировать полученные результаты.

Гипотеза: комплексное использование сказкотерапии позволяет эффективно снимать негативные психологические реакции у детей дошкольников, улучшать эмоциональное самочувствие ребенка, корректировать межличностные взаимоотношения в семье и группе сверстников.

Методологической основой работы являются теоретические положения А.В. Запорожца о роли эмоциональных эталонов в развитии эмоциональной сферы детей, положения концепции Л.С. Выготского об опосредованном характере развития высших психических функций, исследования особенностей эмоционального развития дошкольников А. Рояк, А.Д. Кошелевой, В.С. Мужиной, возможностей использования сказки и сказкотерапии в развитии эмоциональной сферы детей Т.Д. Зинкевич-Евстигнеевой, Е.Л. Набойкиной и др.

Практическая значимость: разработана и апробирована на практике коррекционно-развивающая программа эмоциональной реабилитации детей, переживающих различные негативные эмоциональные переживания, посредством сказкотерапии.

